

**GUIDE  
DE SURVIE  
POUR BD-  
REPORTER**

# CHERCHER

Vous avez un grand thème à aborder :

**Jeunes, médias & politique**

avec trois axes plus précis :

**Jeunes, politique & débat public**

**Jeunes, médias & débat public**

**Réinventons les médias et la politique de demain**

Il me semble qu'une des caractéristiques du reportage en bande dessinée est l'implication de l'auteur dans le reportage. La bande dessinée permet à l'auteur de se mettre en scène entrain d'enquêter.

Partir de son expérience pour parler d'une expérience plus universelle peut être un point de départ pour un reportage. On peut même envisager une autobiographie mais il ne faut pas tomber dans le nombrilisme. Ce qui nous intéresse ici, c'est l'expérience collective, pas vos vacances à la mer avec Mamie.

Une de mes méthodes de travail consiste à aller chercher le "reportage d'à-côté". Je pars d'un thème général, un "grand" thème, par exemple : la répartition des portefeuilles ministériels. Et je regarde ce qui se passe juste à côté, par exemple : qui sont les petites mains des ministères et comment travaillent-elles? (cf *Du vécu* #7 dans *Alter Échos* #387).



# ÉCOUTER

Voilà, vous avez trouvé LE sujet. Vous avez sous la main une ou plusieurs personnes qui peuvent vous en parler.

Pour cela, il vous faudra explorer, sortir de votre chambre, vous confrontez au monde extérieur. L'internet peut servir comme outils de recherche ou pour vérifier des informations. Mais, je pense que le contact humain est le meilleur moyen de comprendre ce que les gens ont à dire, de comprendre leurs expériences.

Ne partez pas la fleur au fusil! Préparez votre entretien. Écrivez, dans un petit carnet, une série de question. Notez toutes les questions qui vous viennent à l'esprit en préparant l'entretien. Pendant l'entretien, vous ne poserez sûrement pas toutes ces questions mais elles seront une sorte de support, de fil à tirer.



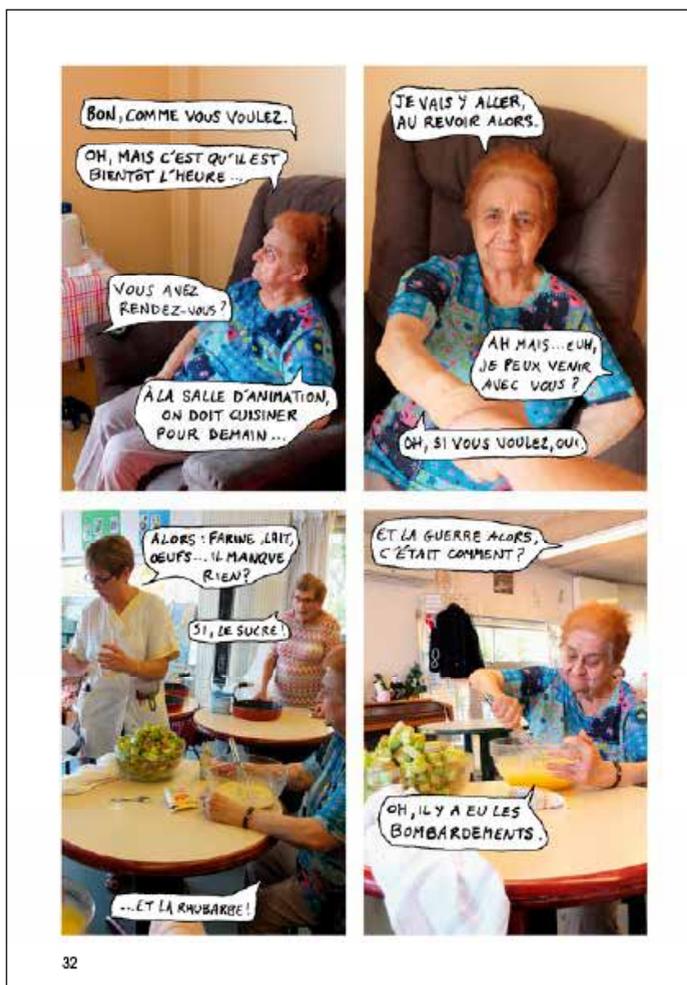
Gaza 1956, Joe Sacco

# ÉCRIRE

Si un petit dessin vaut mieux qu'un long discours, un scénario bien écrit sauve un mauvais dessin. Alors pour cela il faut écrire! Vous allez passer une heure, plus ou moins avec les personnes que vous allez interroger. Elles vont vous dire un tas de trucs super intéressants. Une discussion suit rarement un plan très linéaire. Pendant ces entretiens vous allez noter tout et n'importe quoi. Vous allez raturer, compléter, noter tout et son contraire.

Bref, ça risque d'être un peu le bazar.

Après l'entretien, relisez vos notes et essayez de retrouver le fils de l'histoire.



# RÉSUMER

Pour retravailler votre scénario, vous allez résumer, simplifier, synthétiser. Vous devrez garder en tête quelle ligne vous suivez.

Vous allez devoir réécrire vos scénarios pour arriver à un texte simple, qui coule mais qui respecte malgré tout la parole des personnes interrogées. Vous ne pouvez pas modifier le propos sous prétexte que "ça rentre mieux dans la case".

De plus, le reportage en bande dessinée induit une subjectivité. Parce que l'auteur peut se mettre en scène et se montrer, parce que le dessin offre une vision personnelle, parce que l'auteur fait des choix esthétiques.

Vous devez savoir d'où vous parlez. Qui êtes-vous ? Quel le ton, quel point de vue allez-vous utiliser ?

26.03.2012 Andalousie Espagne

Dans la fourgonnette de Florence, je suis initié en tant que novice dans l'art de la chanson traditionnelle, un art oublié par les Belges. Marco, né à Séville, le pratique bien entendu avec un grand naturel. Et Florence, toute française qu'elle est, ne s'en sort pas mal du tout.



Être flamand et chanter en chœur ne sont pas des notions qui se mélangent facilement. Je me sens mal à l'aise et essaye de comprendre les paroles. Andalous lever-vous ! Exigez la terre et la liberté ! Nous sommes en route pour Somonte et les gens y ont mis cette chanson au pied de la lettre. Depuis quelques semaines un petit groupe de journalistes y occupe une parcelle de terre agricole. Ils revendiquent le droit de la cultiver et d'y vivre.

*A lot of people have asked me why do I draw myself in the comic. It was sort of a natural growth, an organic outgrowth of the autobiographical trend.*

*... It's possible on some level to draw yourself out of a comic, but what you lose then are these great interactions you have with people that might be interesting to a reader who wants to know how they might fit in in that society and how they might react, and how people might respond to them.*

Joe Sacco

# LIRE

## REPORTAGES

*The fixer : une histoire de Sarajevo*, Joe Sacco, éd. Rackam

*Le photographe*, Guilbert, Lefèvre & Lemerrier, éd. Dupuis

*Le visiteur du Sud*, Oh Yeong Jin, éd. Flblb

*Saveurs fermières, une aventure collective*, Lénon & Kees Maris

*Somonte*, Wauter Manneart, à lire sur [grandpapier.org](http://grandpapier.org)

## RÉCITS HISTORIQUES

*Le Temps est proche*, Christopher Hittinger, éd. The Hoochie Coochie

*Petite histoire des colonies françaises*, Otto T. & Grégory Jarry, éd. Flblb

## BIOGRAPHIE ROMANCÉE

*Yékini*, Lisa Lugrin et Clément Xavier, éd. Flblb

## AUTOBIOGRAPHIES

*Comme un plateau*, Émilie Plateau, éd. Six pieds sous terre

*Persepolis*, Marjane Satrapi, éd. L'Association

*Tournevis*, Olive Booger, éd. L'employé du moi

*Monster*, Ken Dahl, éd. L'employé du moi

## REVUES

*XXI* • <http://www.revue21.fr/>

*Citrus* • <http://www.lagrume.org/collections/revue/>

*La revue dessinée* • <http://www.larevuedessinee.fr/>

BRUXITIZEN 2015