

Alter Médialab BruXitizen 2015 | Descriptif des ateliers



Atelier photo-journalisme – (Collectif Krasnyi)

Introduction :

Pour une majorité de personnes, la photographie peut se résumer, aujourd'hui, à un enregistrement quasi-automatique et frénétique d'images sans aucune conscience du procédé utilisé ni du but poursuivi. Pour certains, cela sera vécu comme un hobby très coûteux lié aux évolutions technologiques. Pour d'autres, la photographie se résumera à une approche conceptuelle et très souvent déconnectée de la réalité.

Le photojournalisme est une des pratiques photographiques qui a prit son essor au XXème siècle dans un contexte de développement massif des médias papiers. L'ère du numérique a suscité plein de questionnement quant à la pertinence de ce style photographique et de sa capacité à s'adapter à une nouvelle période.

Dans cet atelier, encadré par une équipe de photographes du Collectif Krasnyi, nous voulons essayer de vous donner des outils théoriques et pratiques afin de construire dans une période d'un mois et demi un reportage photographique lié aux thématiques qui seront traitées dans le cadre de BruXitizen.

Avec cet atelier, il ne sera pas possible de répondre à toutes vos attentes et on ne pourra très certainement que survoler de nombreux aspects de la pratique d'un photojournaliste. Nous tenterons en tout cas, de vous donner goût à cette pratique photographique en espérant que cela suscitera des vocations et une envie de continuer à dans ce sens.

L'objectif :

Nous voulons vous donner les armes pour vous sentir le plus apte à vous lancer dans la construction de votre reportage-photo. L'objectif principal sera de construire une série cohérente, de raconter par l'image une histoire autour des thématiques de BruXitizen.

Le plus important sera de définir votre sujet et de prendre le temps d'imaginer la façon de le traiter. Pour ce faire, nous vous encourageons à vous plonger dans une recherche documentaire et une étude des travaux de certains photographes pour vous préparer à votre reportage (cf documentation ci-dessous).

Compétences à acquérir :

- Les règles de composition d'une image
- Discussion et construction de son projet
- Lecture d'images
- Techniques de prises de vues
- Traitement des images (utilisation d'un logiciel de retouches)

A faire dans le cadre de l'atelier :

On vous demandera pour cet atelier :

- De faire une recherche sur un reportage d'un photographe et de préparer une petite présentation illustrée par quelques images du sujet choisi.
- D' écrire une note d'intention sur votre approche.
- De tenir un cahier de recherche qui soit en lien direct avec votre travail photographique en cours.

Ceci afin de vous aider à :

- Garder un lien concret et permanent avec votre parcours photographique.
- Mettre des mots sur votre travail et pouvoir en parler de manière naturelle.
- Construire plus facilement un écrit sur votre travail.

Ce carnet reflètera l'état d'avancement de votre recherche tant théorique que photographique. Vous y apposerez votre récolte de documents en lien direct ou indirect avec votre travail...

- De faire des images en lien avec le projet.

Contrainte matériel :

Aucune. Faire de la photo peut effectivement revenir très cher. Les appareils les plus coûteux et les plus alléchant nous donnent l'impression que sans ce matériel, il n'est pas possible de prendre "une bonne image". Nous voulons casser cette idée et nous vous ferons travailler avec des appareils jetables. L'idée est de vous faire faire à chacun 36 vues argentiques avec une priorité absolue à la réflexion sur l'image et sa composition avant de déclencher. 36 vues et pas une de plus ☒

Programme et échéances :

1ère rencontre : **Samedi 10/10 à 9h lieu à définir**

- Présentation du projet AlterMédialab Bruxitizen.
- Présentations des reportages choisis par chaque participant.
- Discussion initiale sur l'approche collective et individuelle du reportage.

Remise note d'intention : **Mercredi 14/10 dernière limite**

2ème rencontre : **Mercredi 21/10 à 9h à l'Abbaye de Forest**

- Etat des lieux avancement du projet.

Remise appareils photos : **Lundi 2/11 dernière limite**

3ème rencontre : **Samedi 7/11 à 9h00 au local du Collectif Krasnyi**

- Numérisation, lecture et sélection des images
- Construction d'une série photographique

4ème rencontre : **Mercredi 18/11 à 9h00 à la Maison des Cultures à Molenbeek**

- Dernières retouches et finalisation

Documentation :

- 6 mois, Burn magazine, L'oeil de la photographie, Magnum

Atelier Média Numérique - Johnny Ramos, (Infor-Jeunes), Manon Legrand, (Agence Alter)

Les réseaux sociaux sont des puissants outils de communication, aujourd'hui ils sont incontournables dans notre quotidien. Malgré cette nouvelle accessibilité à l'information, notre message n'est pas toujours entendu.

L'atelier est destiné aux personnes désireuses d'approfondir leurs connaissances en matière de promotion et création contenu pour les réseaux sociaux, les méthodes marketing événementiel et d'assurer la pérennité du contenu.

Au programme:

recherche d'Ambassadeurs et partenaires, préparation du contenu, couverture événementielle, "le complément d'information" après bruxitizen.

Étape 1 (avant l'événement, date à définir)

Recherche et documentation.

Mise à niveau de connaissance en rapport aux sujet traites.

Définir ligne éditoriale.

Définir "Tone of voice"

Établir un calendrier de publication.

Création de "Personas"

Recherche de profil sociaux correspondant au profil établie.

Mise à niveau de connaissances.

Les règles Facebook, comment bien véhiculer son message.

Twitter, que dire en 140 lettres.

Flickr, comment centraliser les ressources visuelles.

Définir les équipes. Assurer une rotation dans les équipes.

Workflow et la chaîne de validation, à l'aide des outils "Google Drive".

Étape 2 (pendant l'événement et pour chaque jour)

Avant l'évènement

J-x

Lancement de campagne promotionnelle (en relation au sujet traite).

1er jour

Pendant l'évènement (couverture du sujet)

JJ1

Assurer la couverture de l'évènement, glaner du matériel visuel; ayant défini une ligne éditoriale chacun sera capable de contribuer à la création du contenu.

J+1 revenir sur l'évènement, publication de photos, reprise de commentaires, publication de supports.

J+x loop 2ème jour

Étape 3 (après l'événement)

Prévoir et programmer une série de contenu complémentaire sur les thématiques traités.

Atelier RADIO – Thibaut Coeckelberg (Gsara)

GSARA asbl (Régionale de Bruxelles)

Lieu : 93 Rue Vandenboogaerde, 1080 Molenbeek (Metro Ribeaucourt)

L'atelier se destine aux personnes désireuses d'expérimenter les différents aspects de la production radiophonique (création radiophonique, reportage, billet, studio,)

au programme:

prise de son

- Choix d'un sujet, choix d'un angle, choix d'une forme radiophonique
- Méthodes de prise de son
- Enregistrements
- Montage

Studio

- Mise en place d'un studio basique (Ordi portable - carte son – micros)
- Mise en ligne d'un streaming
- Création d'une conduite d'émission
- Positionnement de la voix, présentation

Déroulement :

Avant Bruxitizen

Deux réunion de groupe minimum (possibilité de se voir en groupes restreints plusieurs fois).

Contenu de ces réunions :

Première réunion

- Choix du ou des sujets à aborder pendant l'émission
- Réflexion sur le contenu de l'émission
- Répartition en groupes de travail pour la réalisation des sons qui seront diffusés lors de l'émission

Deuxième réunion

- Ecoute des sons
- Début des montages
- Redéfinition éventuelle du contenu de l'émission

Pendant Bruxitizen

- Fin des montages
- Fin de la préparation de l'émission
- Essais en studio
 - Promotion de l'émission à venir via les réseaux sociaux!
 - Enregistrement de l'émission

Atelier ÉCRITURE – Julien Winkel & Cédric Vallet (Agence Alter)

Déroulement :

Avant Bruxitizen:

Une réunion permettant de lancer l'atelier et de briefer les étudiants.

Cette réunion comprend :

- une prise de contact et une explication du parcours et de ses objectifs;
- une pré-organisation du parcours lors de l'événement lui-même;
- un « check-up » des connaissances des étudiants en matière d'écriture d'un article;
- un rappel de ce qui est attendu dans un article (titre, chapeau, corps de texte, structure de l'article).

Pendant Bruxitizen :

- réunion de briefing en fin de matinée avant le début des après-midi du 21 octobre et du 28 octobre.
- réunion après les après-midi du 21 octobre et du 28 octobre, que ce soit le soir même ou le lendemain. C'est à ce moment que les sujets et les angles seront choisis suite à ce qui a été dit et entendu durant les deux après-midi;

Après les après-midi du 21 octobre et du 28 octobre :

- aide à la rédaction des papiers, par le biais de contacts réguliers mais aussi de réunions (une ou deux, à définir avec les étudiants).
- rédaction des papiers.

Atelier BD-journalisme – Lucie Castel, illustratrice et graphiste

Oubliez Tintin et ses reportages pro-coloniaux! Aux chiottes Spirou et Fantasio et leurs enquêtes sous champi hallucinogènes! L'avenir du journalisme en bande dessinée, c'est vous!

Depuis plusieurs années, les journaux ont ré-ouvert leurs pages aux bandes dessinées. Mais finis les strip rigolos ou les feuilletons interminables, la bande dessinée met maintenant les mains dans le cambouis et se frotte au journalisme.

La bande dessinée peut être un outil journalistique à part entière. Nous explorerons pendant cette série d'ateliers les possibles de la bande dessinée comme support pour le journalisme. Qu'est-ce que le dessin apporte au texte? Quelles formes peut prendre notre récit (entretiens, biographie et autobiographie, etc)? Nous décortiquerons les travaux de différents auteurs et nous étudierons leurs techniques d'investigations, d'écriture, de dessin, etc.

Aucune connaissance en dessin n'est exigée pour participer à cet atelier. Mais il est évident que chacun des participants dessinera (d'après mémoire, d'après photos, avec les mains ou avec les pieds). Nous pourrions aussi, pourquoi pas, mettre le nez dans le roman photo...

Le travail d'écriture prendra une place importante dans l'atelier. Les participants devront écrire et retravailler leur reportage avant de passer au dessin, qui n'est finalement que l'aboutissement d'un travail de synthèse et d'écriture.

Ces ateliers BD devront se conclure par la publication d'un fanzine qui regroupera les reportages réalisés par les participants. Si on arrive à finir à temps ce fanzine, il sera diffusé auprès des participants et des visiteurs du festival Bruxitizen. De plus, une sélection des reportages sera publiée dans le numéro "médialab" d'Alter échos. Je vous invite à aller sur <http://altermedialab.be/bruxitizen-en-bd/> pour jeter un œil aux productions de l'an passé.